



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

ASCAI

Social Media Engagement

Webinar 23 febbraio 2022

Interpretare e classificare i commenti nella conversazioni social

Contributo di Giovanni Acerboni



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Premessa

1. I social pubblici mostrano e sembrano addirittura sollecitare:
 - a. Casi estremi di perversione comunicativa (deliberata o involontaria) perché sono una zona franca dove chiunque può dire qualsiasi cosa
 - b. L'egocentrismo della comunicazione:
 - si partecipa per scrivere, raramente per conversare
 - se si conversa, non si cambia opinione
 - se si cambia opinione, si tace
2. I social interni potrebbero / dovrebbero essere più costruttivi perché inducono un maggior autocontrollo



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

I problemi

1. Il doppio destinatario

1. Il titolare del post (può restare il principale destinatario degli interventi, ma può diventare quello secondario quando assiste a ciò che viene detto in una qualche relazione al suo post)
2. I partecipanti al cui intervento qualcuno si riferisce
3. Il destinatario è designato dal partecipante

2. La scrittura conversativa

1. Cifra compositiva e obiettivi comunicativi tipici del parlato
2. 'scritto-parlato' spesso poco chiaro



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Come interpretare e classificare?

1. L'analisi dei contenuti? (sono infiniti)
2. La normale analisi linguistica (sintassi, lessico ecc.)?
3. Altre idee o proposte?



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Proposta: analisi pragmatica della dinamica della conversazione

1. Rende conto del contesto (doppio destinatario ecc.) +
2. Spiega come si realizza la verbalizzazione in funzione dello scopo +
3. Rende conto del meccanismo conversativo
 - Immediatezza della risposta, sia perché si è online sia per la composizione contemporanea alla progettazione +
 - Fattore emotivo



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Riconoscere l'atteggiamento

1. **Accettazione** della discussione. Predittività: contributi generalmente poco utili
2. **Dubbio**. Accettazione della discussione con dubbi. Predittività: contributi generalmente molto utili
3. **Pregiudizio**. Falsa accettazione della discussione. Predittività: contributi generalmente inutili, a meno che non si voglia misurare la febbre



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Bibliografia

Metodologia

1. John Austin, *Come fare cose con le parole*, Brescia, Marietti, 1987
2. Emanuela Cresti, *Corpus di italiano parlato*, Firenze, Accademia della Crusca, 2000
3. Paul Grice, *Logica e Conversazione*, Bologna, il Mulino, 1993
4. Robin Lakoff, *La logica della cortesia ovvero, bada a come parli*, in Marina Sbisà (a cura di), *Gli atti linguistici. Aspetti e problemi di filosofia del linguaggio*, Milano, Feltrinelli, pp. 220-239, 1978
5. Stephen Levinson, *La pragmatica*, Il Mulino, Bologna 1985
6. Chaim Perelman / Lucie Olbrechts-Tyteca, *Trattato dell'argomentazione. La nuova retorica*, Torino, Einaudi, 1958

Contributi specifici

1. Giovanni Acerboni / Alessandro Panunzi, *La scrittura professionale*, in Benedetta Baldi, a c. di, *Comunicare ad arte. Per costruire contenuti e promuovere eventi*, Zanichelli, Bologna, 2020, pp. 221-236
2. Giovanni Acerboni / Ida Tucci, *La conversazione scritta on line. Un modello pragmatico di interpretazione*, in L'IdO (Lingua Italiana d'Oggi), n. XI, 2014, pp. 193-213. Sintetizzato in Giovanni Acerboni / Ida Tucci, *La voce del web non è positiva, negativa o neutra*, 6 giugno 2012, <http://scritturaprofessionale.it/articoli/voce-web-pos-neg-neutrale.htm>
3. Giovanni Acerboni, *Le tecnologie dell'io*, 2012-2015, <http://vietatoridere.blogspot.com/search/label/le%20tecnologie%20dell%27io>
4. Justin Cheng / Michael Bernstein / Cristian Danescu-Niculescu-Mizil / Jure Leskovec, *Anyone Can Become a Troll: Causes of Trolling Behavior in Online Discussions*, in «Proceedings of the 2017 ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work and Social Computing», New York, ACM, pp- 1217-1230, 2017, <https://arxiv.org/pdf/1702.01119.pdf>
5. Heliana Mello / Tommaso Raso, *Illocution, Modality, Attitude: Different Names for Different Categories*, in Heliana Mello / Alessandro Panunzi / Tommaso Raso (a cura di), *Pragmatics and Prosody: Illocution, Modality, Attitude, Information Patterning and Speech Annotation*, Firenze, Firenze University Press, pp. 1-18, 2011
6. Ida Tucci, *The scope of lexical modality and the informational structure in spoken Italian*, in Lunella Mereu (a cura di), *Information Structure and its Interfaces*, Berlin / NewYork, Mouton, pp. 203-226, 2009



L' INK

SCRITTURA PROFESSIONALE

Grazie!

Giovanni Acerboni

acerboni@scritturaprofessionale.it

Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/acerboni/>