



COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Workshop condotto da Patrizia La Fonte

Una giornata per conoscere e sperimentare
i migliori accorgimenti su uso della voce
e articolazione nella lingua italiana.

**Il governo di parola e silenzi per una
comunicazione di sicura efficacia**

VENERDI' 25 GENNAIO 2019

Sede Anav – Roma – Piazza dell'Esquilino, 29

mattina 10:30-13:30

light lunch 13:30-14:30

pomeriggio 14:30-16:30

Il workshop di un giorno in full immersion si propone di lavorare sulle tecniche mutuare dai professionisti della parola per sentirsi a proprio agio nel parlare e leggere in pubblico con la certezza che i nostri argomenti siano ben compresi e ben accolti.

La postura, la gestualità, la qualità della voce, la disposizione sicura al dialogo, se ben sorrette, permettono di esprimersi senza disagi, senza affaticarsi, tenendo desta l'attenzione di chi ascolta e valorizzando le doti personali di spigliatezza e comunicativa.

Una giornata di lavoro intenso può suggerire molte soluzioni utili a migliorare la comunicazione verbale e non verbale per studio o per lavoro nelle situazioni quotidiane: lezione, relazione, conferenza, colloquio, in voce, dal vivo o in video.

Si farà riferimento al libro '**Giusto per dire, guida poco teorica e molto pratica per l'italiano parlato**' di Patrizia La Fonte (ed. Ikonaliber, collana *Le forme del linguaggio*). Chi lo desidera potrà acquistarlo in anticipo online o prenotarlo per la giornata di studio.

Programma

Relax e guida dell'emotività: sentirsi bene come condizione per esprimersi bene

Postura e prossemica: la consapevolezza di quello che i gesti dicono

Respirazione ed Emissione: appoggio sul diaframma per migliorare volume e timbro,

Articolazione, Dizione: allenamento specifico dei muscoli della parola.

Interpretazione: sopra e sotto le righe, la comunicazione del 'non detto'.

Simulazione di situazioni: la lettura, il colloquio, l'intervista, la conferenza, il dialogo.

Studio di intenzioni, pause, fiati, volumi, variazioni di ritmo e tono.



Patrizia La Fonte – Nota biografica

www.patrizialafonte.it

Patrizia La Fonte, attrice e autrice, diplomata all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico, nell'88-'89 ha vissuto a New York seguendo l'Actors' Studio, frequentando corsi di Improvisation Comedy e lavorando come aiuto regista in teatri Off-Broadway. È anche autrice teatrale e attrice e autrice di cabaret.

In teatro è stata diretta anche da A. Salines, F. Molè, D. D'Anza, M. Bernardi, V. Ciurlo, I. Loesch, R. Marafante, W. Manfrè, M. Fallucchi, A. Martino, R. Cavallo, T. Sherman. E' stata attrice guida in molti "Passaggi Segreti", spettacoli itineranti a Castel S. Angelo, Foro Romano, Musei Capitolini (anche in inglese), Palazzo Braschi. r.R. Marafante.

E' coautrice nel 2009 con F. R. d'Ettore di "Caro Millenovecento", da lei diretto e interpretato col Trio Chitarristico di Roma. Coautrice con T. Sherman di "Ellen Dean – Cime Tempestose", che ha interpretato con la regia di T. Sherman.

Negli anni '90 ha fatto cabaret in locali di tutta Italia, tra cui Zelig a Milano. Ha ideato e interpretato la "Sibilla", una delle prime statue viventi italiane e l'unica parlante, esempio di teatro "open space", proposto a Roma e in altri ambiti teatrali e televisivi.

In cinema è stata diretta anche da P. F. Campanile, M. Monicelli, N. Loy, D. D'Ambrosi, F. Ozpetek "Cuore Sacro", C. Bortone "Rosso come il cielo" (film premiato David di Donatello Giovani 2007).

In televisione partecipa alle dieci serie di "Incantesimo" e a molte produzioni, tra cui "Le ragazze di San Frediano", r. V. Sindoni, "SOS Befana", r. F. Vicario, "Non dirlo al mio capo" r. G. Manfredonia. E' in "Romanzo familiare" serie scritta e diretta da Francesca Archibugi (Rai Uno, autunno 2017).

Insegna dall'83 discipline per lo spettacolo e la comunicazione, con particolare cura della voce, della rieducazione ortofonica e della dizione ed è spesso *acting coach* e consulente in ambiti diversi. Tiene corsi, workshop e seminari in tutta Italia (Lignano Sabbiadoro, Rovereto, Trento, Roma, Lamezia Terme) e all'estero (New York, 1988, letture-lezioni da Dante al Seicento per la "Scuola Media di Lingua Italiana a Manhattan", New Jersey, 1989, Letture: Dante, T. Tasso per la Faculty of Arts and Sciences-Dept. of Italian della Rutgers University of N.J.)

E' autrice, regista e interprete di "Maturina Fantesca erede di Leonardo da Vinci", testo pubblicato dalla "IkonaLiber" nella collana *Il teatro del mondo*.

Cura i progetti "La scena si svolge a Roma" e "Ascesa e caduta della quarta parete" presso la Casa dei Teatri di Roma in collaborazione con il Dipartimento Cultura di Roma Capitale. Tiene laboratori sul teatro classico (*Processo ad Antigone*, 2012) e sull'italiano antico (*Dante e dintorni*, Lamezia T. 2008, *Orlando, Clorinda Adelchi per molti versi*, Roma 2011 *Quant'è bella giovinezza*, Roma 2013)

A novembre 2016 pubblica il libro "Giusto per dire, guida poco teorica e molto pratica per l'italiano parlato" che raccoglie l'esperienza di trent'anni insegnamento con l'originale metodo ortofonico imitativo (ed. IkonaLiber, collana *Le forme del linguaggio*). Ad aprile 2017 partecipa a Siena al *Festival dell'italiano e delle lingue d'Italia 'Parole in cammino'*.